

THE
GAME

PROGETTI DI
FOTOGRAFIA

Once again, following a tradition that began a number of years ago and that we are pleased to carry on, we are publishing a collection of works created by our students during this academic year.

This year we selected some works done by students from Accademia Italiana Arte-Moda-Design to propose some examples of the creative journeys which result in specific projects from the various disciplines.

We have published these projects in four specific catalogues: Graphic Design, Photography, Interior and Product Design and Fashion Design.

With these publications we aim to furnish a panorama of the activities of our Institute, as well as presenting the results of our students' work, giving visibility to the ideas of the young artists and designers.

We offer them our encouragement and best wishes for professional success.

Vincenzo Giubba
President, Accademia Italiana

Anche quest'anno, come ormai accade da diversi anni, pubblichiamo una raccolta di progetti dei nostri studenti elaborati durante questo anno accademico.

Abbiamo selezionato alcuni lavori degli allievi dell'Accademia Italiana di Arte-Moda-Design per proporre degli esempi di percorsi creativi che sfociano in specifici progetti nelle differenti aree disciplinari.

Pubblichiamo quindi questi progetti in quattro differenti cataloghi che includono Grafica, Fotografia, Arredamento e Product Design, Fashion Design.

Lo scopo di questa pubblicazione è, oltre a quello di fornire una panoramica delle attività dell'istituto, anche quello di presentare i risultati degli allievi, dando visibilità alle idee dei giovani creativi.

A loro va il nostro incoraggiamento e gli auguri di successo professionale.

Vincenzo Giubba
Presidente Accademia Italiana



Anno Accademico
2016/2017

Photography

ACCADEMIA ITALIANA FIRENZE

The students of the Accademia Italiana confront the contemporary in a journey of exploration between new trends and visual culture.

An exhibition journey that investigates the concept of personal and social identity.

Works of fashion photography with an international language, reportage of architecture that studies the urban fabric and brings to light some critical points in our society.

The camera becomes an instrument to reflect upon and to investigate current themes.

Paolo Colaiocco
Photography

Gli studenti di Accademia Italiana si misurano col contemporaneo in un viaggio di esplorazione tra le nuove tendenze della cultura visiva.

Un percorso espositivo che indaga sul concetto di identità personale e sociale.

Lavori di fotografia di moda con un linguaggio internazionale, ma anche reportage di architettura che studiano il tessuto urbano e portano alla luce alcune criticità della nostra società.

La macchina fotografica diventa uno strumento per riflettere e approfondire i temi attuali.

Paolo Colaiocco
Fotografia

VI° fotografia



SARA ANNOVI

Light becomes fundamental in this video in which the various facets of a contemporary Dorian Gray are reflected in the reactions of characters that make up part of his circle of damned eternal youth.

Corruption, vanity, betrayal, transgression and the sense of "rot" that prevail in the visual images underline a strong break in XXI century society in which proposing the figure of Dorian Gray means digging deep into the profound evil of a microcosm made up of games of glances, taking power, misunderstandings and falsehoods.

La luce diventa fondamentale in questo video in cui le diverse sfaccettature di un Dorian Gray contemporaneo si rispecchiano nella reazione dei personaggi che fanno parte del suo circuito di dannati dalla giovinezza eterna.

La corruzione, la vanità, il tradimento, la trasgressione e il senso di "marciume" che prevalgono nelle riprese visuali sottolineano una rottura forte nella società del XXI secolo in cui, riproporre la figura di Dorian Gray, significa scavare dentro il male profondo di un microcosmo fatto di giochi di sguardi, prese di potere, incomprensioni e falsità.





**MARIA
ANTONIOU**



THE
GAME



“Nuages et Ombres” is a fashion editorial that combines fine art elements.

The aim of this project is to involve three different kinds of models who follow no rules or stereotypes. The main aspect of the photo shooting is to create weird effects with the light.

“Nuages et Ombres” è un editoriale di moda dove si incontrano componenti artistiche diverse. Lo scopo di questo progetto è di coinvolgere tre modelli diversi, che non seguono regole o stereotipi. L’aspetto principale del fotoshooting è la creazione di effetti stravaganti tramite l’utilizzo della luce.





ANNA BELVISO

The "Dunes" project was done in collaboration with the "Pink Memories" brand. The theme is pastel colored garments that look even better in the landscape setting. I wanted to photograph the model in a natural way. The body in movement, glances, sand, rocks and natural light together create a very particular atmosphere. Details are of fundamental importance in order to create a clean and pleasant image.



Il progetto "Dunes" è stato realizzato in collaborazione con il brand "Pink Memories". Il tema ricorrente sono dei vestiti color pastello che vengono valorizzati dal paesaggio. Ho voluto fotografare la modella in modo naturale. Un insieme di corpi in movimento, sguardi, sabbia, pietre e luci naturali riescono a creare un'atmosfera particolare. Anche la cura dei dettagli è fondamentale, al fine di produrre un'immagine pulita e gradevole.





THE
GAME

MASSIMILIANO BOLCIONI



"And When I'm Alone" is a shooting inspired by the works of various artists in the field of contemporary art such as David Hammons and Thomas Hirschhorn with the work: Break-Through recently shown at the Pecci Museum in Prato.

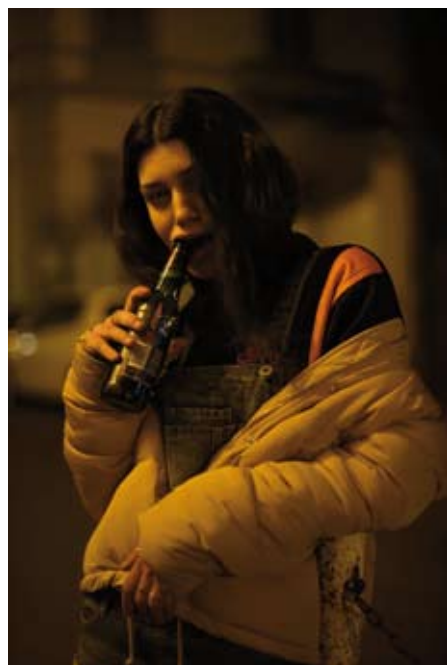
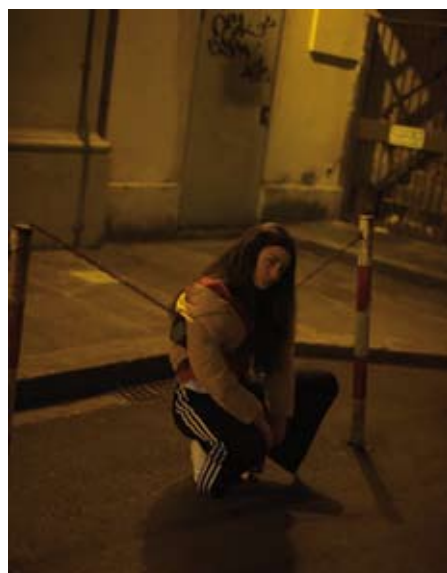
"And When I'm Alone"

E' uno shooting che prende ispirazione dalle opere di vari artisti attivi nel campo dell'arte contemporanea, quali David Hammons e Thomas Hirschhorn con l'opera Break-Through, esposta di recente al museo Pecci di Prato.





MARIA GRAZIA DI CREDICO



I was inspired by the films made by Tarantino and the brand Vetements that unites male over-size sportswear with elegant feminine accessories. I represented the style of a young girl between trash and underground. The images alternate between details, portraits, half figures and full figures. The blurry images, poor lighting and high ISO, evidence the image pixels that characterize the work.

Ho tratto ispirazione dai film di Tarantino e dal brand Vetements che unisce le tute over-size maschili ad accessori femminili ed eleganti. Ho rappresentato lo stile di una ragazza tra il trash e l'underground. Si alternano dettagli, ritratti, mezzi busti e figura intera. Messa a fuoco imprecisa, scarsa illuminazione e iso alti, che sgranano le immagini, caratterizzano il lavoro.





GRAZIANA DI GIOIA





“Worker’s linger” and “Land workers” are part of a photographic project that depicts men and women who for reasons of work, study or because of a war, have decided to undertake a long and difficult journey searching for hope. These are serial portraits where the subject was only asked to observe the photographer, thus resulting in images that are posed, but not guided by the photographer.

“Worker’s linger” portrays these characters while they meet in search of work to improve their lives.

“Land workers” highlights the positive realities such as that of a working farm in Gioia Tauro that has decided to hire immigrants to work the land.

“Worker’s linger” e “Land workers” sono parte di un progetto fotografico che ritrae uomini e donne che, per motivi di lavoro, studio oppure a causa della guerra, hanno deciso di intraprendere un viaggio lungo e difficile, in cerca di speranza. Sono ritratti seriali, dove al soggetto è stato chiesto solo di osservare il fotografo.

Ne risultano, così, immagini posate ma non guidate dal fotografo.

“Worker’s linger” ritrae queste persone mentre si incontrano per cercare lavoro e migliorare la propria vita.

“Land workers” mette in risalto delle realtà positive, come quella di un’azienda agricola di Gioia Tauro che ha deciso di assumere immigrati per lavorare la terra.



SILVIA GEMIGNANI

Food disorders risk being considered only adolescent whims, a marginal phenomena in our society. More and more young boys and girls suffer from these illnesses today, however. With this project I decided to show the different sides and facets of these pathologies through a first person story of one who has suffered.



I disturbi alimentari rischiano di essere considerati alla stregua di capricci adolescenziali, fenomeni marginali della nostra società. Sono tuttavia sempre di più le ragazze ed i ragazzi che soffrono di queste malattie. Con questo progetto ho deciso di mostrare i diversi lati e sfaccettature di queste patologie attraverso il racconto in prima persona di chi ne ha sofferto.





ALEXANDRA GRISHINA

My project is centered on children's fashion. I love to photograph the little ones because they are still so innocent and uncontaminated by the world that surrounds them. They express a positive and stimulating energy and this makes my work a true passion.

Il mio progetto è incentrato sulla moda per bambini: amo fotografare i più piccoli, perché sono ancora innocenti e non contaminati dal mondo che li circonda.

Esprimono un'energia positiva e stimolante, ed è proprio questo a rendere il mio lavoro una vera e propria passione.





**ISABELLA
LANARO**



It is within human nature to lie whether to please others or protect oneself from pain. Working on a project about fear I came to see a connection between pleasure and pain and decided to focus on the lies about it. Especially on one lie that most women have told: the lie about faking pleasure. There were nine women involved in this project, each different in age and personality; but all had similar expressions when asked to fake an orgasm.

Mentire, sia per accontentare gli altri che per proteggere se stessi dal dolore, è una caratteristica della natura umana. Mentre lavoravo ad un progetto sulla paura ho realizzato che vi è una connessione tra piacere e dolore e ho scelto di concentrarmi su una delle bugie che le donne dicono più di frequente: quella sul piacere sessuale. Ho coinvolto nel mio progetto nove donne di età e personalità diverse: ciononostante ognuna di loro ha assunto un'espressione del viso simile quando gli ho chiesto di simulare un orgasmo.



GIADA LILLI



"Morphology" is a project based on a study of uncommon faces to bring out the uniqueness in each. Today's concept of beauty is strongly characterized and one is only considered "beautiful" when one possesses certain predetermined standards. This project shows that every face has its own special features and that, although in different ways, each has its own beauty.

"Morphology" è un progetto che si basa sulla ricerca di volti non comuni per risaltarne l'unicità. Il concetto odierno di bellezza è fortemente caratterizzato e si è considerati "belli" solo quando si possiedono determinati canoni. Questo progetto mostra che ogni volto ha le proprie peculiarità e che, anche con tratti diversi, ognuno ha la propria bellezza.

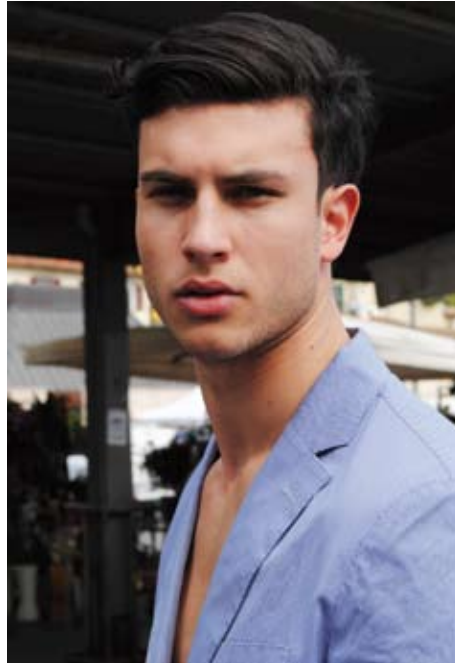




**ALICE
MICHELINI**

"Le Jeu" is a fashion magazine where classical and modern styles are interwoven. There are four subjects present that, although diverse, all have a strong visual impact. The subjects are always very young.

"Le Jeu" è un magazine di moda dove lo stile classico e moderno si intrecciano. Sono presenti quattro soggetti che, sebbene diversi tra loro, hanno tutti un impatto visivo molto forte. I soggetti raffigurati sono sempre ragazzi molto giovani.





This project represents a photographic journey inside the abandoned structures of two industries, one found in the north and the other in the south of Italy, that are examples of the decadence of Italian industrial production.

The companies in question are: the historical Bugatti of Campogalliano near Modena, leader in the luxury automotive industry that ended production activities in Italy in 1995 and the Saint-Gobain of Caserta that was one of the most important industrial plants for the production of glass in southern Italy up until the mid-1980's.

GIUSEPPE RICCIARDI





Il progetto presentato è un percorso fotografico all'interno delle strutture abbandonate di due aziende, ubicate una nel Nord e l'altra nel Sud Italia, che sono un esempio della decadenza della produzione industriale italiana.

Le aziende in questione sono: lo stabilimento storico della Bugatti di Campogalliano nel modenese, azienda leader del settore delle automobili di lusso che ha cessato l'attività produttiva in Italia nel 1995, e la Saint-Gobain di Caserta che è stata tra le più importanti strutture industriali per la produzione del vetro nel sud Italia fino alla metà degli anni 80.





"Borders" tells about the border between Italy and France, dense with historic memories as well as current events. The French-Italian border is one of the main transit points for migrants who want to continue their journey towards France and England. The checkpoint at Mentone is "by-passed" by the "Death Pass", a walking trail that runs up the mountain into France across dangerous cliffs. The trail is blocked by a 15-foot high iron net breached by cutting the metal links. Another route is the highway where migrants risk being hit by cars or suffocated by the merchandise inside the trucks, or they might choose the inside route, the mountains of the Val Chisone or the Val di Susa and the Moncenisio Pass, less-known routes through the mountains, long and difficult, especially for the rigid temperatures and the dangerous trails.

SIMONE ROLIH





“Borders” racconta la linea di confine fra Italia e Francia, densa di memorie storiche e di attualità. Il confine italo-francese è oggi uno dei principali luoghi di transito dei migranti che vogliono proseguire il loro viaggio verso la Francia e l’Inghilterra. La frontiera di Mentone viene “bypassata” attraverso il Passo della Morte, sentiero che si inerpicava sulle montagne per poi scendere in Francia attraverso alcuni passaggi sulle rocce a strapiombo. Il passaggio è blindato da una rete di ferro alta 5 metri che viene superata tagliando le maglie metalliche. Una via alternativa è l’autostrada, dove i migranti rischiano di essere investiti dalle automobili o soffocati tra le merci dentro i camion. E infine l’entroterra, le montagne della Val Chisone, della Val di Susa e del Passo del Moncenisio: percorsi meno conosciuti attraverso le montagne, più lunghi e faticosi, soprattutto per le temperature rigide e la struttura impervia dei sentieri.



THE
GAME



PRISCA TOZZI

ROME UNFINISHED: Rome, capital of Italy, for its monuments and its history is considered one of the most beautiful cities in the world. But what is Rome really today?

A city defaced by great architectural works that were never completed, full of empty and unfinished spaces, the so-called "monuments to waste". Everything seems to have been suddenly abandoned, as in a scene from "The Day After". Rome, victim of economic crisis and poor management, has been transformed from the Eternal City to the Unfinished City.

ROMA INCOMPIUTA: Roma, capitale d'Italia, viene considerata per i suoi monumenti e la sua storia una delle città più belle al mondo; ma cosa è realmente Roma oggi? Una città deturpata da grandiose opere architettoniche mai ultimate, piena di vuoti e spazi irrisolti, dei cosiddetti "monumenti dello spreco". Tutto sembra essere stato abbandonato da un giorno all'altro, uno scenario da "The Day After". Roma vittima della crisi economica e della mala gestione si è trasformata da città eterna a città incompiuta.





VANESSA FIORI

Because of its geographical position, topographical characteristics and territorial morphology, Switzerland is subject to all types of natural phenomena typical in Alpine zones: avalanches, landslides, earth movements, flooding in the valleys, overflowing lakes and the transport of debris from the river courses. This project documents the effects of climatic change in Switzerland.

Per la sua posizione geografica e per le caratteristiche topografiche e morfologiche del territorio, la Svizzera risulta soggetta a tutti i fenomeni naturali tipici dell'arco alpino: valanghe, processi di crollo, scivolamenti, alluvionamenti dei corsi d'acqua di fondovalle, esondazione dei laghi e fenomeni di trasporto solido nei corsi d'acqua. Questo progetto racconta l'effetto dei cambiamenti climatici sul territorio svizzero.





MARIA GIULIA COSTANZO

"This is the precise moment in which we don't know each other" is a photographic project that portrays the moment in which the photographer and the subject are one in front of the other and a complex psychological interaction is established.

"In front of the lens I am at the same time: that what I believe to be, that what I would like to be believed to be, that which the photographer believes that I am and that which the photographer uses to create his art" (Roland Barthes).

One may conclude that portrait photography has no cognitive function and does not guarantee truth in what it represents.

"This is the precise moment in which we don't know each other" è un progetto fotografico che ritrae il momento in cui fotografo e soggetto sono uno di fronte all'altro e si instaura tra di loro una complessa interazione psicologica.

"Davanti all'obiettivo io sono contemporaneamente: quello che io credo di essere, quello che vorrei si creda che io sia, quello che il fotografo crede io sia, e quello di cui egli si serve per far mostra della sua arte" (Roland Barthes).

Si può concludere che la fotografia di ritratto non ha una funzione conoscitiva e non garantisce verità nella sua rappresentazione.



PROGETTO GRAFICO

Copertina Mounir Lafsahi
Impaginazione Walter Conti

RINGRAZIAMENTI

Si ringrazia l'Accademia Italiana
per avere permesso la pubblicazione
di questo progetto

Tutti i diritti riservati
Copyright Accademia Italiana 2017 ©

Finito di stampare
Aprile 2017

ACCADEMIA ITALIANA
Piazza Pitti 15
50125 Firenze
Tel. +39 055 28.46.16
www.accademiaitaliana.com
e-mail: study@accademiaitaliana.com